

Donkey Xote

Ficha técnica

Dirigida por: José Pozo

Producida por: Julio Fernández

Productor Ejecutivo: Carlos Fernández

Productor Creativo: José Pozo

Directora de producción: Begoña Alonso

Música: Andrea Guerra

Montaje: Félix Bueno

Director de Arte: Esteban Martín

Guión: Ángel E. Pariente

Basado en una historia original de Miguel de Cervantes

Con las voces de: Andreu Buenafuente, José Luis Gil, Sancho Gracia, David Fernández, Sonia Ferrer, Jordi González

El clásico más universal de la literatura española, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, se acerca a los más jóvenes con esta adaptación cinematográfica, en formato de animación. En Donkey Xote, las míticas aventuras y desventuras del hidalgo caballero se dejan a un lado para dar paso, y voz, a un nuevo protagonista, Rucio, el burro de Sancho.

Sin olvidar del todo el mundo de los caballeros andantes, Castilla La Mancha y valores como el honor o la lealtad, don Quijote y su fiel escudero, Sancho Panza, retornan el viaje de búsqueda de la bella Dulcinea.

Éste es el punto inicial de una historia que trasciende la típica aventura de salir a buscar y encontrar a alguien. La trama de Donkey Xote nos lleva a perseguir y hallar un ideal pero, sobre todo, nos plantea el hecho de encontrarnos a nosotros mismos, seamos caballeros, escuderos, asnos o gallos.

Durante el transcurso del viaje que emprenden don Quijote y Sancho Panza, a lomos de Rocinante y Rucio, podemos encontrar gran cantidad de elementos de interés que encajan, a la perfección, con la dimensión educativa del cine.

Más allá de la obvia vinculación de la película con la novela de Miguel de Cervantes, Donkey Xote nos permite trabajar distintas áreas curriculares como por ejemplo: Prácticas del lenguaje, Conocimiento del Medio (Social y Natural), Educación Artística y Educación en Valores.

Sinopsis

Harto de la vida contemplativa que lleva en La Mancha, Quijote decide acudir a una aventura sin límites: afrontar un nuevo reto del Caballero de la Media Luna en Barcelona.



Si Quijote pierde este duelo, deberá renunciar a su amor por Dulcinea para siempre, pero si es el vencedor, este enigmático caballero no sólo le dará todos sus bienes y posesiones sino que le revelará la verdadera identidad de tan soñada dama.

El problema en esta nueva andadura, es que debe convencer a su amigo y escudero Sancho y deberá tirar de Rocinante, su antaño bravo y valeroso corcel, ahora retirado a una vida tranquila y apacible cuidando de sus gallinas. Por suerte Quijote cuenta con Rucio, el burrito de Sancho, con alma aventurera y aspirante a convertirse algún día en caballo.

Argumento

Harto de la vida contemplativa que lleva en La Mancha, Quijote decide acudir a una aventura sin límites. Afrontar un nuevo reto del Caballero de la Media Luna en Barcelona. Si Quijote pierde este duelo, deberá renunciar a su amor por Dulcinea para siempre, pero si es el vencedor, este enigmático caballero no sólo le dará todos sus bienes y posesiones sino que le revelará la verdadera identidad de tan soñada dama.

El problema en esta nueva andadura, es que antes de partir debe convencer a su amigo y escudero Sancho, escarmentado por la ausencia de tesoros e islas, al que, además, Quijote debe dos años de alquiler. También deberá tirar de Rocinante, su bravo y valeroso corcel, ahora retirado a una vida tranquila y apacible cuidando de sus gallinas. Y es que su actual velocidad punta no supera los doscientos metros al año.

Por suerte Quijote cuenta con grandes aliados dispuestos a seguirle hasta el final: Rucio, el burrito de Sancho, con alma aventurera y aspirante a convertirse algún día en caballo, y si puede ser, de su “admirado Don Quijote”. Y James Gallo, una mezcla entre 007 y Jackie Chan obsesionado con proteger sus espaldas.

Pero no es nada fácil hacer su papel de héroes en estos tiempos, porque deberán competir con cientos de falsos Quijotes que han inundado La Mancha, espoleados por las aventuras del libro cervantino, y, como héroes, deberán esquivar una galería de peligros durante su viaje: comadreja espías, falsas Dulcineas, peligrosos leones, duques históricos y el mayor de ellos, el misterioso Sinistro.

¿Conseguirán nuestros héroes llegar a su destino? ¿Obtendrán lo que tanto ansían?

En algún lugar de La Mancha... empieza una nueva aventura.

Las relaciones entre El Quijote y Donkey Xote

Intentar en pocas líneas hablar de Cervantes y su obra cumbre, El Quijote, sería imposible, no obstante un breve resumen dará la oportunidad de adentrarse en la obra del escritor a la vez que podremos establecer las relaciones con la película que nos ocupa.

Teniendo en cuenta que Cervantes había experimentado como hombre lo difícil que es mantener los ideales en el vivir diario, no es de extrañar que en su obra El ingenioso

hidalgo don Quijote de la Mancha, publicada en Madrid el año 1605, y en su continuación Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615), nos presente estos matices de la vida: llena de amargura unas veces; de una gran potencia satírica que puede llegar a la caricatura, otras; y de un gran realismo en otras muchas.

Puede llamar la atención que el hidalgo don Quijote de la Mancha, sólo al final identificado como Alonso Quijano, sea un hombre sin historia, un hijo de nadie. Todo lo contrario que cualquier héroe, es feo y viejo, con armas llenas de óxido y un flaquísimo caballo, Rocinante, por montura. Va forjando su personalidad a base de unas batallas que le dejan siempre muy mal parado, lleno de golpes y maltrecho, aunque enseguida se repone y vuelve a sus andanzas caballerescas. Sin embargo, si nos paramos a reflexionar, muchos de los héroes de todos los tiempos salen con nuevas energías después de grandes fracasos.

El argumento de la obra es muy sencillo. Alonso Quijano, al que sus vecinos llaman “el bueno”, es el protagonista; un hombre que, influido por la moda, lee todas las novelas de caballerías de su tiempo hasta el punto de perder el juicio.

Influenciado por las hazañas de los caballeros sale al mundo en busca de aventuras para defender a los débiles, destruir la maldad y merecer el amor de su amada Dulcinea, la que, en realidad, es Aldonza Lorenzo, criada a la que él ha idealizado. Junto con su escudero Sancho, emprenden una segunda salida que en realidad es un viaje iniciático, al que le sigue, ya en la segunda parte de El Quijote, un tercer viaje en el que los protagonistas llegan a Aragón, conocen a los duques que envían a Sancho de gobernador a Barataria, pero Sancho se cansa y se va de nuevo con don Quijote a Barcelona, a luchar por su amada Dulcinea contra el Caballero de la Blanca Luna. Este personaje no es otro que el bachiller Sansón Carrasco, dispuesto a sanar a Alonso Quijano de su locura de don Quijote enfrentándole a caballeros andantes, no menos inexistentes, imponiéndole como castigo por haber sido derrotado el volver a su casa. Así lo hace el hidalgo y, vencido y enfermo, muere no sin antes recobrar la cordura.

Esta parodia, que se inicia ya desde la portada de la novela, nos muestra unos protagonistas que, queriendo ser héroes, son, en realidad, antihéroes.

Y aquí es donde El Quijote y Donkey Xote inician un diálogo paralelo. Con los mismos protagonistas, pero con la historia narrada desde el punto de vista de Rucio, el burro que monta Sancho. Nos situamos en el viaje a Barcelona, periplo que va a estar lleno de peligros y en el que se encontrarán Dulcineas que son falsas, comadreja que espían y aparecerá un gallo que, en realidad, es un guardaespaldas. Toda esa ironía, esa amargura y, a la vez, todo el realismo y la fantasía que se destila en la obra original están también presentes en Donkey Xote.

Metodología

Donkey Xote es un filme que permite un amplio catálogo de actividades educativas. Al ser una película inspirada en los personajes del clásico de Miguel de Cervantes, tenemos la posibilidad de trabajar el ámbito literario del currículo.

La historia narrada, tanto en la película como en el texto universal, permite también tratar otras muchas áreas del conocimiento.



Estas actividades propuestas no deben seguirse a rajatabla, como algo cerrado, sino que se presentan como una herramienta de orientación, adaptable a las características personales y formativas de cada grupo. Así, el educador podrá modificar las sugerencias didácticas en función de la temática que quiera tratar, del número de alumnos, de las necesidades formativas de sus educandos e incluso, de sus propias inquietudes personales.

En cada área, existe una gran variedad de actividades. Algunos de estos ejercicios se caracterizan por ser más objetivos, como por ejemplo: responder a cuestiones concretas, buscar información sobre algún elemento de la película, propuestas tipo verdadero-falso, relacionar conceptos o una sopa de letras. Otros tienen una intencionalidad más reflexiva, expuesta en actividades donde se debe buscar las causas y efectos de un hecho concreto, elementos relacionados con los valores presentados en el filme, etc.

Del mismo modo, algunas de las respuestas a las cuestiones planteadas pueden surgir tras el visionado del filme. En cambio, otras suponen trabajar el tema planteado en mayor profundidad. Internet, la biblioteca y el propio profesorado pueden ser elementos de ayuda en la investigación del alumnado. En este último caso, el maestro deberá adoptar una actitud mediadora y de colaboración con sus alumnos. En ningún caso será conveniente que el maestro dé las respuestas directamente.

Para lograr un mayor aprovechamiento de la película como elemento didáctico, el educador debe conocer el grado de interés y aceptación de los discentes respecto a la obra.

Actividades previas

Para sacar el máximo rendimiento didáctico a una película, en primer lugar, debemos conocer el grado de interés y aceptación que tiene el filme propuesto entre los alumnos. Este esencial punto de partida podemos trabajarlo a partir de las actividades previas

En el caso de *Donkey Xote*, la base nos viene dada por la obra literaria de Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Así, estas actividades previas nos permiten acercarnos al texto universal a través de una serie de preguntas sobre el libro y sobre el personaje del hidalgo caballero.

La adaptación de la novela al formato de animación nos permite profundizar en los personajes de Cervantes y conocer a otros nuevos.

Se puede destacar la información contenida en el cartel publicitario del filme: personajes implicados, relación, sensaciones que produce... Los alumnos también pueden exponer sus ideas sobre la posible trama de la película mediante el estudio de los distintos elementos gráficos presentes. Comparar las distintas versiones del cartel de *Donkey Xote* puede ser una actividad muy interesante. Las actividades propuestas, en relación al cartel de la película, se pueden llevar a cabo tanto en grupo como individualmente. De este modo, analizar el cartel y el título nos ayuda a despertar la imaginación del alumnado. Se les pide que elaboren su propio poster, que inventen otros títulos posibles, que reflexionen sobre las frases promocionales.



Finaliza este primer apartado de actividades previas con un acercamiento a las distintas adaptaciones cinematográficas de El Quijote.

El docente no debe dejar de lado este apartado de la Guía Didáctica pues le ofrece una información muy útil que puede proporcionarnos un buen punto de partida

Actividades posteriores

Prácticas del lenguaje

Donkey Xote es una adaptación libre de las aventuras de don Quijote de la Mancha, obra capital de las letras españolas escrita por Miguel de Cervantes Saavedra y publicada en 1605. Gracias a este filme, se propone estudiar cómo se pasa del medio escrito al celuloide, detectando las dificultades que comporta la adaptación literaria de un libro, sobre todo si es tan conocido como el Quijote. También se recomienda un estudio de los personajes, utilizando para ello una sopa de letras y un ejercicio de unir con flechas. Otra actividad propuesta consiste en descubrir si son verdaderas o falsas una serie de afirmaciones relativas a las novelas de caballerías, género en el que se enmarca El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Finalmente, se hace hincapié en la figura de Miguel de Cervantes, contestando a una serie de preguntas relativas a su vida y obra.

Conocimiento del Medio

La Edad Media y el feudalismo son temas que pueden tratarse en el área de Conocimiento del Medio, este caso Social, gracias a Donkey Xote. Dentro de esta época histórica se recomienda trabajar aspectos como los oficios, el vestuario, etc. La ubicación geográfica de localizaciones presentes en el filme también puede ser un buen ejercicio, así como el estudio de los títulos nobiliarios, entre otros temas.

En Conocimiento del Medio Natural, se recomienda el estudio de la evolución de la relación entre el hombre y los animales domésticos, tras diferenciarlos de los salvajes, y del trato que se les da. También se propone trabajar el tema de los campos de cultivo de cereales propios de La Mancha. Para acabar, se ofrece un ejercicio de rellenar espacios en blanco sobre los molinos.

Cine en familia

Esta movilización, también, puede suponer una nueva vía de comunicación entre padres e hijos. Pasar una tarde en el cine, con actitud positiva por parte de los progenitores, fomenta el diálogo entre las generaciones, posibilita una relación más estrecha de conocimiento mutuo y es, además, una fuente de descubrimiento de los hijos, ya que permite explorar en las preferencias y las inquietudes de los pequeños.

El cine en familia es una manera más que tienen los padres para mostrar su atención hacia los hijos. Además, es una oportunidad lúdica para los padres de implicarse en la formación de los hijos.

Desde el punto de vista pedagógico, pasar un buen rato comiendo palomitas y viendo una película se puede convertir fácilmente en una actividad formativa. El cine, como medio transversal, nos sirve para tratar un enorme abanico de temas.

En primer lugar, nos ayuda a conocer las preferencias temáticas de los hijos: qué les resulta interesante y qué temas les motivan. Una vez hecho el visionado del filme, los padres pueden hacer un análisis del resultado: qué les ha parecido la película, qué les ha llamado más la atención, con qué personaje se han identificado más, cómo habrían resuelto el conflicto planteado en la gran pantalla, etc.

Finalmente, la película no deja de ser un canal más para tratar otros temas más amplios que se muestran en la cinta.

En el caso de *Donkey Xote*, los padres pueden acercarse al mundo de la literatura clásica y las historias de los caballeros andantes como don Quijote. También pueden hacer hincapié en la figura de Miguel de Cervantes como escritor universal.

En ese sentido, la escuela puede ayudar a los padres en esta tarea formativa como mediadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los hijos. Ambas instituciones educativas pueden intercambiar ideas para fomentar el gusto por la lectura a partir del libro de Miguel de Cervantes. La escuela puede facilitar a las familias otros títulos interesantes y puede dar pautas para adecuar los diferentes tipos de lecturas a las edades de cada niño.

Finalmente, la escuela, como espacio fundamental de las principales relaciones interpersonales de los hijos, y la familia, como núcleo integrador del niño en el mundo social, pueden trabajar conjuntamente el tema de las relaciones en función de los diferentes modelos que se muestran en la película, como por ejemplo: la lealtad, la confianza en uno mismo, el amor, la amistad, entre otros.

Actividades previas

- ¿Sabes cómo continúa la mítica frase “En un lugar de la Mancha, ...? Averígualo. ¿Por qué crees que esta cita se ha hecho tan famosa?

- ¿Qué sabes respecto a la obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*? ¿Quién la escribió? ¿Cuál es su argumento? ¿Cuántas partes tiene esta obra? Intercambia tus respuestas con el resto de tus compañeros

- Estudia el cartel de la película.



En base a los conocimientos que ya tienes sobre la obra de Cervantes, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos personajes observas?
- ¿Cuál de ellos crees que es el protagonista? ¿Por qué?
- ¿Cómo están caracterizados los animales del cartel?
- ¿En qué consistirá la aventura?
- ¿Qué relación tienen don Quijote y Sancho Panza?
- ¿Qué elementos cómicos puedes observar?

- En la actualidad, los largometrajes se promocionan con distintos carteles. Existen, por lo menos, cinco versiones diferentes del póster de Donkey Xote. Búscalas por Internet y responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es el personaje que aparece en todos ellos?
- ¿Qué otros personajes encontramos en los carteles?
- ¿Qué te inspiran o sugieren las diferentes versiones?
- ¿Cuál te gusta más? Justifica tu respuesta.

- Selecciona uno de los carteles promocionales y señala entre los siguientes términos. Los que consideres más adecuados a las sensaciones que te produce.

Violencia, Modernidad, Tristeza, Aburrimiento, Drama, Felicidad, Amor, Acción, Humor, Tranquilidad, Soledad, Aventura, Angustia, Terror.

- Crea un nuevo póster para Donkey Xote, teniendo en cuenta la sinopsis del largometraje.

- El título de la película, Donkey Xote, está en inglés, ya que en español significaría algo así como “Burrojote” y no tendría mucho sentido. Este gracioso juego de palabras pretende hacer referencia al nombre del hidalgo don Quijote.

En grupos de cinco, inventaos otros posibles títulos para esta película formados a partir de juegos de palabras.

Podés hacer combinaciones con los nombres de otros personajes, o jugar con el del escritor, el lugar donde transcurre la acción, etc.

- Además del título, es importante tener en cuenta la tipografía utilizada en el póster promocional. ¿Qué elementos destacan de la usada en Donkey Xote? ¿Qué pistas nos da sobre la trama?
- Encuentra en el cartel las frases promocionales utilizadas para atraer al público al cine. ¿Te parecen ingeniosas?
Inventa tu propio eslogan publicitario.
- ¿Sabes si se han hecho otras adaptaciones cinematográficas del clásico de Cervantes?
¿Cuáles son? ¿Qué crees que puede aportar esta nueva versión?

Actividades posteriores

- El filme está dividido en tres capítulos que corresponden al inicio, al nudo y al desenlace de la trama. Comenta con tus compañeros dónde comienza y acaba cada parte y qué pasa en ellas.
- Donkey Xote es una adaptación libre del clásico de Miguel de Cervantes. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre el filme y el libro en cuanto a: personajes, ambientación, trama...?
- ¿Qué dificultades crees que pueden darse a la hora de adaptar una obra literaria al cine? Razona tu respuesta y compártela con el resto de la clase.
- Busca en la siguiente sopa de letras los nombres de los personajes que aparecen tanto en la película como en el libro de Miguel de Cervantes:
Quijote, Sancho, Dulcinea, Rocinante, Rucio, Bachiller, Altisidora.

R	B	D	U	L	C	I	N	E	A
X	O	X	Q	N	F	L	U	B	L
A	L	C	U	R	S	Z	M	A	T
G	O	G	I	N	T	E	Y	C	I
A	V	D	J	N	R	S	Z	H	S
L	P	A	O	B	A	A	R	I	I
E	C	O	T	O	L	N	H	L	D
A	F	T	E	R	A	C	T	L	O
B	R	U	C	I	O	H	G	E	R
A	T	A	X	R	A	O	T	R	A

- Numerosos personajes pueblan el mundo real e imaginario del Quijote. Mediante flechas, relaciona cada personaje con su identidad.

Don Quijote	Corcel del caballero
Rucio	Amor imposible del protagonista
Sancho Panza	Burro del escudero
Dulcinea del Toboso	Fiel escudero
Rocinante	Autor de la obra
Miguel de Cervantes	Hidalgo caballero

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es una novela de caballerías: Busca información sobre este género literario e indica si las siguientes afirmaciones, referidas a este tipo de obras, son verdaderas o falsas:

No se idealiza el amor del caballero por su dama V/F

Siempre aparece algún componente fantástico V/F

Transcurren en la época actual V/F

El honor y el valor son rasgos característicos del protagonista V/F

Se recurre a la exageración de las hazañas del héroe V/F

Las historias no contienen violencia V/F

La aventura consiste en ir superando distintas pruebas V/F

Casi siempre las motivaciones principales son la fama y el amor V/F

El autor de El Quijote es Miguel de Cervantes. Busca información sobre su vida y obra y responde a las siguientes preguntas:

¿Dónde nació?

¿En qué importante batalla naval participó?

¿En qué año escribió la primera parte de El Quijote?

¿Qué otras obras realizó?

¿A qué período literario pertenecen sus obras?

¿Con qué dos sobrenombres se le conoce?

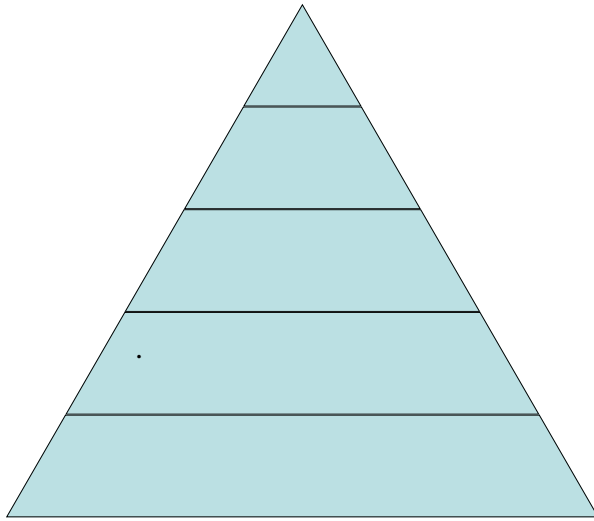
Conocimiento del Medio Social

- Alonso Quijano se cree un caballero medieval. Busca información sobre la estructura socio-económica de la Edad Media y completa la pirámide, tras definir cada uno de los siguientes conceptos:

- Rey



- Clero
- Nobles
- Siervos



Villanos

- Este tipo de sociedad recibe el nombre de feudal. Averigua qué es el feudalismo y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿En qué período histórico se desarrolló?
- ¿Por qué se dice que es una sociedad estamental?
- ¿Qué es el vasallaje?
- ¿En qué se basaba la economía feudal?
- ¿En manos de qué estamento estaba la cultura?

En la película aparecen unos personajes que son duques. Ordena los siguientes títulos nobiliarios según su rango:

Marqués - Conde - Barón - Duque – Vizconde

A continuación cita personalidades que ostenten en la actualidad estos títulos nobiliarios.

- Donkey Xote presenta varios anacronismos. ¿A qué hace referencia este término? Trata de recordar cinco anacronismos que aparecen en el largometraje de animación.

- En el filme, Miguel de Cervantes es un vendedor ambulante de libros que comercializa su obra. ¿Crees que este oficio existía en la época de El Quijote? Por aquel entonces, ¿quiénes tenían acceso a la literatura? ¿Y actualmente? ¿Qué elementos han permitido este cambio?

- En Donkey Xote se pueden apreciar distintos oficios actualmente en desuso. Elabora una lista con el nombre de diversas profesiones que se han ido perdiendo a lo largo del tiempo.

- Antiguamente en las ciudades los edificios más importantes eran los castillos y las iglesias o catedrales. Utiliza un plano de tu municipio y señala en él aquellos edificios que consideres más significativos. ¿Qué usos tienen estos lugares? ¿Qué cambios se han producido a lo largo de la historia?
- Compara cómo van vestidos los personajes que aparecen en Donkey Xote con nuestro vestuario habitual. Cita los nombres de las prendas que usaban entonces y los de las que se usan ahora. A continuación, incluye cada uno de los nombres que habéis apuntado en el siguiente esquema:

Conocimiento del Medio Natural

- Podemos dividir los animales presentes en el filme en dos grandes grupos: domésticos y salvajes. Sitúa cada animal en su grupo correspondiente y comenta cuáles son las particularidades de cada conjunto.

- Los animales siempre han tenido una gran importancia en las labores del campo y en la obtención de alimentos básicos (leche, huevos, carne...). Reflexiona sobre cómo ha ido evolucionando la relación entre el hombre y los animales domésticos.

¿Cómo crees que era el trato que solían recibir los animales domésticos? ¿Qué diferencia existe entre los animales domésticos y los de compañía? ¿Crees que los animales de compañía reciben el mismo trato? Justifica tu respuesta y comparte tus reflexiones con el resto de tus compañeros de clase.

- Analiza los paisajes que aparecen en Donkey Xote. ¿Cuáles son sus características?

- Parte de la trama de Donkey Xote sucede en La Mancha, zona caracterizada por sus extensos campos de cultivo de cereales. ¿Por qué crees que éste es el producto agrícola más importante de la región? ¿Qué productos de consumo obtenemos de él?

- Los molinos tienen un papel muy importante en el proceso de manipulación de los productos derivados de los cereales. Rellena los espacios en blanco del texto con los siguientes conceptos:

cilíndrica - piedra - moler - viento - madera - aspas – lonas

Los molinos sirven para ____ grano. Lo más habitual es que funcionen gracias a la fuerza del ____.

Este tipo de molino consta de una estructura de ____ de forma, ____ en cuya parte superior hay unas ____ que transforman la energía. Sobre éstas se disponían unas ____ para recibir el viento. Los mecanismos eran generalmente de ____ y por lo tanto muy propensos al desgaste.

Educación Artística

- En pequeños grupos, realizar la maqueta de una ciudad fortificada medieval, utilizando cartulinas, tijeras, pegamento y lápices de colores. En ella deberán situar cada una de las siguientes partes de una fortaleza:



Castillo - Torre del homenaje - Foso

Puente levadizo - Camino de ronda - Barbacana

Rastrillo - Patio de armas – Almenas

- Escoge un personaje de la película para disfrazarte de él. Debes elaborar el vestuario siguiendo los patrones de la época. A continuación, representa una escena del largometraje.

- En el filme hay una escena en la que los personajes bailan. ¿Qué tipo de música suena? ¿Crees que es la que escucharían realmente en la época de El Quijote? Infórmate sobre ello y anota en tu cuaderno qué tipo de música era común por aquel entonces.

- ¿Qué instrumentos musicales se utilizaban? Busca una pieza musical de la época y realiza una audición en la que distingas los diferentes instrumentos que en ella se aprecian.

- Seguidamente, utiliza esa pieza para realizar un baile, en la escuela, ambientado en la Edad Media. Para ello, previamente deberás informarte acerca de las diferentes danzas que se realizaban en aquella época.

- Dibuja un caballero con su armadura, sus armas y su escudo. Para confeccionar este último, previamente deberás informarte de qué símbolos heráldicos suelen aparecer generalmente.

- La primera vez que se ve la imagen de Dulcinea en el filme realmente no es ella, sino una silueta que proyecta una sombra en una tela. Dividir la clase en dos grupos. Uno de ellos deberá confeccionar las siluetas de distintos personajes de la película y proyectar su sombra en una sábana. El otro grupo tendrá que adivinar qué figuras van apareciendo detrás de la tela.

Educación en Valores

¿Qué animales podemos ver en el filme? ¿Qué función desempeñan? A continuación, une mediante flechas cada animal con un rasgo de su personalidad. Posteriormente, comenta con tus compañeros si la elección de los rasgos de cada personaje se corresponde con la imagen real que tenemos de ellos.

Rocinante	Valentía
Rucio	Maldad
James Gallo	Cobardía
Bartolo	Conformismo
Comadreja	Idealismo

Los motivos por los cuales los personajes principales de Donkey Xote emprenden la aventura son distintos. Comenta con tus compañeros qué es lo que pretende conseguir finalmente cada uno de ellos. ¿Con cuál te sentirías más identificado? ¿Por qué?

- Infórmate sobre los ideales que debía tener todo caballero medieval y anótalos en tu cuaderno. ¿Crees que estos ideales se mantienen en la actualidad? Razona tu respuesta.

- Quijote, en un momento de la película, se encuentra con un grupo de falsos Quijotes, a quienes exige que adopten su propia personalidad. ¿Por qué crees que es importante ser fiel a tu propia identidad?

- A continuación, escribi el nombre de los personajes principales del filme en distintos papeles y colocalos dentro de una caja. Cada alumno extraerá un papel al azar y, sin mirar, se lo colocará en la frente, de tal modo que el resto de sus compañeros puedan leerlo. Finalmente, cada alumno hará preguntas a sus compañeros para averiguar el nombre del personaje que ven escrito en su frente. Por ejemplo: “¿Mi personaje es valiente?”.

- ¿Qué personajes se comportan, según tu criterio, correctamente? ¿Por qué? ¿Y qué otros actúan con maldad?

Describe algunas escenas en las que se pueda observar dichos comportamientos.

- Reflexiona acerca de la imagen que transmiten las distintas mujeres presentes en el filme. Seguidamente, relaciona los adjetivos que te anotamos con las cuatro mujeres de Donkey Xote: Teresa (mujer de Sancho), Duquesa, Altisidora y Dulcinea.

Avariciosa - Mandona - Retorcida

Bondadosa - Valiente – Egoísta - Trabajadora

Conservadora – Vanidosa - Poderosa

Humilde - Ingeniosa - Manipuladora – Mentirosa

¿Crees que la imagen de cada una de estas mujeres responde a estereotipos? ¿Por qué? ¿Qué personaje femenino crees que más se aproxima al papel de las mujeres en la actualidad?

- Las justas eran un tipo de duelo en el que participaban caballeros con sus monturas y distintos tipos de armas.

Averigua qué reglas debían cumplir los que participaban en ellas. ¿Por qué crees que es importante respetarlas en cualquier competición?

- Analiza la relación que se establece entre los personajes que se presentan a continuación:

Duquesa - Sancho

Sancho - Quijote

Quijote - Altisidora

Bachiller - Quijote
Bachiller - Avellaneda
Rocinante - Rucio
James Gallo - Rocinante
Bartolo - James Gallo
Quijote - Dulcinea
Duque - Quijote