

Carpeta Películas para Nivel Secundario



Temas:
Convivencia, Ciudadanía,
Integración Social,
Racismo, Educación

Cobardes (13)

ESPAÑA. 2008. 89'

DIRECCIÓN: JOSÉ CORBACHO Y JUAN CRUZ

INTÉRPRETES: LLUÍS HOMAR, ELVIRA MÍNGUEZ, PAZ PADILLA, ANTONIO DE LA TORRE, JAVIER BÓDALO, EDUARDO ESPINILLA, EDUARDO GARÉ

La historia de dos chavales de secundaria, uno la víctima y el otro, el verdugo. Guille es, en apariencia, un chico como muchos: buenas notas, buen deportista y con una familia que le respalda. Descubre que actuar de chulo en clase le da cierto respeto, por lo que elige a una víctima y se pasa el día acosándola con sus amigos. Gabriel es la víctima elegida. El único motivo: tener el pelo rojo. Gabriel tiene miedo, su madre tiene miedo porque algo falla en su familia y su padre también teme que lo echen del trabajo. Un miedo que les hace cobardes.



La lengua de las mariposas (13)

ESPAÑA. 1999. 91'

DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS CUERDA

INTÉRPRETES: FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, MANUEL LOZANO, UXIA BLANCO, GONZALO URIARTE, ALEXIS DE LOS SANTOS, GUILLERMO TOLEDO.

En un pequeño pueblo gallego un niño se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida de la mano de su amigo Roque y de un peculiar maestro. Con el inicio de la Guerra Civil todo se romperá. En este nuevo marco, los valores y principios inculcados serán relegados, y la relación entre alumno y profesor se verá truncada.



Los Coristas (apta)

(LES CHORISTES)

FRANCIA. 2004. 95'

DIRECCIÓN: CHRISTOPHE BARRATIER

INTÉRPRETES: GÉRARD JUGNOT, FRANÇOIS BERLÉAND, JEAN-BAPTISTE MAUNIER, JACQUES PERRIN, KAD MERAD, MARIANNE BASLER

Después de la Segunda Guerra Mundial, Clément Mathieu, profesor de música desempleado, acepta un puesto como vigilante en una escuela interna de reeducación de menores. El sistema represivo aplicado por el director conmociona a Mathieu. Poco a poco, comienza a acercarse a los chicos, usando la música y el cariño como instrumento para educarlos y formarlos como personas.



La ola (13)

(DIE WELLE)

ALEMANIA. 2008. 110'

DIRECCIÓN: DENNIS GANSEL

INTÉRPRETES: JÜRGEN VOGEL, FREDERICK LAU, JENNIFER ULRICH, MAX RIEMELT, CHRISTIANE PAUL, ELYAS M'BAREK, JACOB MATSCHENZ

Basado en hechos reales. En otoño de 1967 un profesor de un instituto de California organizó un experimento con sus alumnos: un régimen de extrema disciplina en su clase, restringiendo libertades y exigiendo lealtad y obediencia, para explicar el surgimiento del nazismo. Al quinto día se tuvo que parar el experimento, antes de que se desbocara.

La película traslada la experiencia a la actualidad, en Alemania.



Hoy empieza todo (13)

(ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI)

FRANCIA. 1999. 117'

DIRECCIÓN: BERTRAND TAVERNIER

INTÉRPRETES: PHILIPPE TORRETON, MARIA PITARRESI, NADIA KACI, DIDIER BEZACE, VERONIQUE ATALY, NATHALIE BÉCUE, EMMANUELLE BERCOT.

La vida cotidiana del director de un parvulario de un barrio deprimido, que ha de afrontar tanto los problemas de familias desestructuradas como las difíciles relaciones con los servicios sociales y sus superiores educativos, en un entorno en el que la escuela cada vez debe asumir más responsabilidades anteriormente asumidas por las familias.



Ni uno menos (apta)

(YI GE DOU BU NENG SHAO)

CHINA. 1998. 95'

DIRECCIÓN: ZHANG YIMOU

INTÉRPRETES: WEI MINZHI, ZHANG HUIKE, TIAN ZHENDA, GAO ENMAN, SUN ZHIMEI, FENG YUYING, LI FANFAN

En una remota aldea china, una niña de trece años de una aldea vecina se ofrece, a cambio de una pequeña paga, a sustituir durante un mes al maestro local, que debe ausentarse. Pero sólo le pagaran lo estipulado si cuando regrese el maestro no falta ningún niño de la escuela, algo difícil de cumplir cuando un muchacho de nueve años deja la escuela para ir a la ciudad en busca de trabajo.



La clase (13)

(ENTRE LES MURS)

FRANCIA. 2008, 128'

DIRECCIÓN: LAURENT CANTET

INTÉRPRETES: FRANÇOIS BÉGAUDEAU, NASSIM AMRABT, LAURA BAQUELA, CHERIF

BOUNAÏDJA RACHEDI, JULIETTE DEMAILLE

Un instituto difícil, situado en un barrio conflictivo. François y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso. Pero las culturas y las actitudes complican la convivencia en el aula. Una aproximación al mundo de la enseñanza pública francesa actual, con toda su complejidad y dificultades.



Buda explotó por vergüenza (13)

(BUDA AZ SHARM FORU RIKHT)

IRÁN. 2007. 81'

DIRECCIÓN: HANA MAKHMALBAF

INTÉRPRETES: NIKBAKHT NORUZ, ABDOLALI HOSEINALI, ABBAS ALIJOME

Una niña afgana de seis años, viendo al hijo de sus vecinos que aprende a leer frente a su cueva, decide que ella también quiere aprender a leer. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel, reflejando la sociedad violenta en la que viven: los niños juegan a lapidarla o a dispararle, un juego del que no se saben exactamente los límites.



Detrás de la pizarra (apta)

(BEYOND THE BLACKBOARD)

EE.UU. 2011. 100'

DIRECCIÓN: JEFF BLECKNER

INTÉRPRETES: EMILY VANCAMP, TIMOTHY BUSFIELD, STEVE TALLEY, TREAT WILLIAMS

Basada en hechos reales, la historia de la profesora Stacey Bessdonde, cuando en en 1987 se hizo cargo de la escuela improvisada en un refugio para personas sin techo, en Salt Lake City. Muestra los resultados positivos que alcanzó, a pesar de todas las adversidades que tuvo que superar.



Niña mala (13)

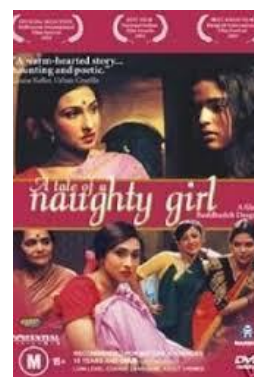
(MONDO MEYER UPAKHYAN)

INDIA. 2002. 90'

DIRECCIÓN: BUDDHADEV DASGUPTA

INTÉRPRETES: SAMATA DAS, RITUPARNA SENGUPTA, ARPAN BASAR, RAMGOPAL BAJAJ, TAPAS PAL

Lati tiene catorce años, quiere estudiar, no quiere seguir la vida de su madre, prostituta a falta de otra alternativa para sobrevivir. Su madre la quiere vender a un hombre rico, con lo que solucionaría todos los problemas económicos de la familia, pero su hija se opone firmemente.



Balzac y la joven costurera china (13)

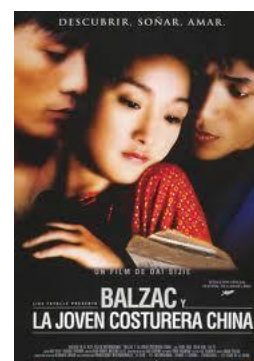
(BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE)

CHINA Y FRANCIA. 2002. 116'

DIRECCIÓN: DAI SIJIE

INTÉRPRETES: ZHOU XUN, CHEN KUN, LIU YE, WANG SHUANGBAO, CONG ZHIJUN, WANG HONGWEI, XIAO XIONG

Siguiendo las directrices del Partido Comunista en el poder, dos estudiantes chinos pertenecientes a familias consideradas "burguesas" son enviados a una remota aldea perdida en las montañas para ser "reeducados". El acceso casual a unas novelas occidentales prohibidas y la amistad con una muchacha analfabeta a la que enseñarán a leer dará un sentido a su forzado destierro.



La sonrisa de Mona Lisa (13)

(MONA LISA SMILE)

EE.UU. 2003. 117'

DIRECCIÓN: MIKE NEWELL

INTÉRPRETES: JULIA ROBERTS, KIRSTEN DUNST, JULIA STILES, MARCIA GAY HARDEN, MAGGIE GYLLENHAAL, DOMINIC WEST, JULIET STEVENSON

Una joven progresista y recién licenciada es contratada por la prestigiosa universidad de Wellesley para enseñar historia del arte a unas alumnas de las que la sociedad y sus familias esperan sobre todo que acaben casándose con un buen partido. Retrata las retrógradas costumbres de la sociedad norteamericana de los años cincuenta. Una cinta montada a partir de un conjunto de clichés, sobre una situación de la que se podría haber sacado más partido.



Ser y tener (apta)

(ÊTRE ET AVOIR)

FRANCIA. 2002. 104'

DIRECCIÓN: NICOLAS PHILIBERT

La vida de una pequeña clase de un pueblo a lo largo de todo un curso, mostrándonos una cálida y serena mirada a la educación primaria en el corazón de la Landa francesa. Una docena de alumnos entre 4 y 10 años, reunidos en la misma clase, se forman en todas las materias bajo la tutoría de un solo profesor de extraordinaria dedicación.



Machuca (13)

CHILE. 2004. 121'

DIRECCIÓN: ANDRÉS WOOD

INTÉRPRETES: MATÍAS QUER, ARIEL MATELUNA, MANUELA MARTELLI, ALINE KÜPPENHEIM, FEDERICO LUPPI, ERNESTO MALBRÁN, TAMARA ACOSTA.

Durante el gobierno de Salvador Allende, dos niños de once años viven en Santiago de Chile, el primero en un barrio acomodado y el segundo en un humilde poblado ilegal a pocas manzanas de distancia, dos mundos separados por una gran muralla invisible que algunos quieren derribar. Una de estas personas es el padre McEnroe, que integra en un colegio elitista a chicos de familias de escasos recursos.



Escritores de la Libertad (13)

(FREEDOM WRITERS)

EE.UU. 2007. 127'

DIRECCIÓN: RICHARD LA GRAVENESE

INTÉRPRETES: HILARY SWANK, PATRICK DEMPSEY, SCOTT GLENN, IMELDA STAUNTON, APRIL L. HERNANDEZ, MARIO, JASON FINN, HUNTER PARRISH

Una joven profesora recién licenciada es destinada a dar clases de lengua a un grupo de alumnos de un instituto en el que sólo hay malos estudiantes de zonas marginales. Después de un mal comienzo, encontrará la manera de acercárseles: les hablará de Ana Frank y otros adolescentes menos afortunados que ellos que vivieron grandes tragedias, sobre las que escribieron. Conseguirá motivarlos a hacer redacciones sobre sus experiencias cotidianas, y configurar así sus diarios personales, a través de los cuales encontrarán la manera de articular la forma de mejorar sus vidas.



Padre Patrón (16)

(PADRE PADRONE)

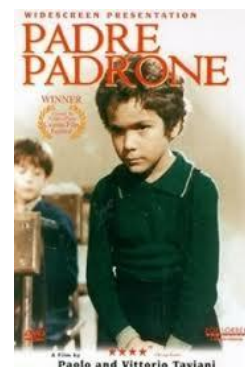
ITALIA. 1977. 117'

DIRECCIÓN: PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI

INTÉRPRETES: Omero Antonutti, SAVERIO MARCONI, FABRIZIO FORTE, MARCELLA

MICHELANGELI, STANKO MOLNAR, MARINO CENNA, NANNI MORETTI

Gavino es el hijo de un pastor, un hombre tiránico opuesto a todo aquello que atente a su autoridad paterna, incluida la escolarización. El niño crece atemorizado, viviendo aislado, con el rebaño que le han encomendado, una situación por otra parte habitual en las familias de su entorno. Sólo de mayor conseguirá liberarse en parte de la influencia del padre.



Eres Mi Héroe (Apta)

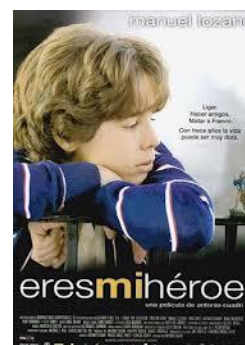
(ERES MI HÉROE)

ESPAÑA. 2003. 99'

DIRECCIÓN: ANTONIO CUADRI

INTÉRPRETES: MANUEL LOZANO, TONI CANTÓ, FÉLIX LÓPEZ.

Es un muestrario muy variado de las diferentes situaciones a las que debe enfrentarse un adolescente en una etapa tan turbulenta y refleja, con amabilidad no exenta de acritud en ocasiones, la maraña emocional y el despiste vital de esa época del crecimiento, de la que es preciso salir con ímpetu y resolución para poder edificar un estilo personal válido.



El Bola (13)

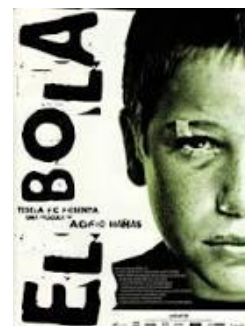
(EL BOLA)

ESPAÑA. 2000. 88'

DIRECCIÓN: ACHERO MAÑAS

INTÉRPRETES: ANA WAGENER, PABLO GALÁN, JUAN JOSÉ BALLESTA.

El Bola es un chaval de 12 años que vive una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio, con quien descubre la amistad, y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo, le darán fuerzas para aceptar y finalmente ser capaz de enfrentarse a la suya.



Quiero ser como Beckham (Apta)

(BEND IT LIKE BECKHAM)

REINO UNIDO. 2002. 112'

DIRECCIÓN: GURINDER CHADHA

INTÉRPRETES: PARMINDER NAGRA, KEIRA KNIGHTLEY, JONATHAN RHYS MEYERS.

La tradición respecto a los roles femeninos de obligado cumplimiento es puesta en solfa a lo largo de toda la película, y deja en la mente del espectador la siguiente pregunta: si la tradición de algunas costumbres sociales corresponde a otro lugar o a otro tiempo, o a ambos a la vez, ¿hay que mantenerlas a toda costa, siempre? Cuando en la actualidad ha eclosionado la emigración masiva desde los países desfavorecidos a Occidente, ha surgido con fuerza la cuestión de la mezcla de culturas.



Gran Torino (13)

(GRAN TORINO)

ESTADOS UNIDOS. 2008. 116'

DIRECCIÓN: CLINT EASTWOOD

INTÉRPRETES: CLINT EASTWOOD, BEE VANG, CHRISTOPHER CARLEY.

Un veterano de la guerra de Corea, jubilado del sector del automóvil y recién enviudado, vive aislado, despreciando a los vecinos que se han ido instalando en el barrio, gente de origen asiático. Es un hombre inflexible, malhumorado y solitario, pero las circunstancias harán que se vea obligado a replantearse sus ideas acerca de sus nuevos vecinos



Preciosa (16)

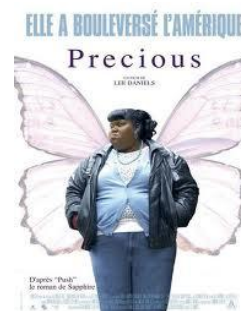
(PRECIOUS)

ESTADOS UNIDOS. 2009. 110'

DIRECCIÓN: LEE DANIELS

INTÉRPRETES: GABOUREY SIDIBE, MO'NIQUE, PAULA PATTON.

Clareece "Precious" Jones tiene 16 años, es obesa y analfabeta y espera su segundo hijo de su propio padre ausente. Vive en Harlem, el reino de los invisibles, de los sin voz, con su madre, una reclusa cruel que mira la televisión sin cesar y la somete a los más denigrantes abusos. Forzada a abandonar la escuela a causa de su embarazo, acaba en un instituto para casos desesperados. En el taller de alfabetización Precious emprende un viaje personal que la llevará de la oscuridad, el dolor y la impotencia a la luz, el amor y la autodeterminación.



El Joven Manos de Tijera (13)

(EDWARD SCISSORHANDS)

ESTADOS UNIDOS. 1990. 105'

DIRECCIÓN: TIM BURTON

INTÉRPRETES: JOHNNY DEPP, WINONA RYDER, DIANNE WUEST.

Eduardo es un muchacho creado por un inventor que murió antes de terminar su obra, por lo que tiene cuchillas en lugar de dedos. Aislado del mundo durante años y con un aspecto un tanto siniestro, el joven descubre el amor verdadero cuando una mujer lo acoge en su casa. Tras una serie de desafortunados acontecimientos, los vecinos considerarán que Eduardo es una amenaza para la comunidad, por lo que se verá obligado a renunciar a su nueva vida



Bwana (16)

(BWANA)

ESPAÑA. 1996. 90'

DIRECCIÓN: IMANOL URIBE

INTÉRPRETES ANDRÉS PAJARES, MARÍA BARRANCO, EMILIO BUALE.

Un taxista y su familia se van de vacaciones a la costa andaluza esperando pasar un agradable día de verano; pero, cuando llegan, se topan con un inmigrante ilegal de raza negra que no entiende el castellano y que está muerto de hambre y de frío. Al principio sienten miedo y deciden marcharse del lugar, pero pierden las llaves del coche y se ven obligados a pasar la noche con el desconocido.



Ciudad de Dios (13)

(CIDADE DE DEUS)

BRASIL. 2002. 130'

DIRECCIÓN: FERNANDO MEIRELLES

INTÉRPRETES: ALEXANDRE RODRIGUES, LEANDRO FIRMINO Y PHELLIPE HAAGENSEN.

Buscapé tiene 11 años y vive en Ciudad de Dios, un suburbio de Río de Janeiro. A pesar de que la vida en este barrio está dominada por robos, peleas y enfrentamientos diarios con la policía, Buscapé prefiere quedarse al margen. Él sueña con ser fotógrafo. Dadinho tiene su misma edad y también tiene claro su futuro, aunque muy distinto. Ambiciona convertirse en el criminal más famoso de Río de Janeiro.



También la lluvia (13)

(TAMBIÉN LA LLUVIA)

ESPAÑA. 2010. 104'

DIRECCIÓN: ICÍAR BOLLAÍN

INTÉRPRETES: LUIS TOSAR, GAEL GARCÍA BERNAL, JUAN CARLOS ADUVIRI.

Sebastián y Costa están rodando junto a su equipo una película en Bolivia. Sebastián es el director del filme y quiere construir una mirada crítica acerca del rol de los colonos españoles y de la Iglesia durante la Colonización de América. En plena filmación estalla en Bolivia “La Guerra del Agua” producto de unas reformas de privatización de este recurso natural. La realidad política del país empieza a determinar el rumbo del rodaje. También la lluvia reflexiona acerca la recursividad de la historia, la actualidad de las injusticias sociales en América Latina y la responsabilidad histórica de los españoles en las desigualdades del “Nuevo Mundo”.



En un mundo libre (13)

(IT'S A FREE WORLD...)

REINO UNIDO. 2007. 98'

DIRECCIÓN: KEN LOACH

INTÉRPRETES: KIERSTON WAREING, JULIET ELLIS Y LESLAW ZUREK.

Historia ambientada en Gran Bretaña que trata sobre la flexibilidad laboral, la globalización, los turnos de trabajo, los salarios bajos y el consumismo. Angie y Rose, dos compañeras de piso, deciden abrir una agencia de trabajo temporal para inmigrantes. Pronto se dan cuenta de que su empresa se mueve en un mundo en el que la mano de obra es muy barata y las leyes nunca se aplican. Es, sin duda, un negocio muy rentable.



Flores de otro mundo (13)

(FLORES DE OTRO MUNDO)

ESPAÑA. 1999. 116'

DIRECCIÓN: ICÍAR BOLLAÍN

INTÉRPRETES: JOSÉ SANCHO, LISSETE MEJÍA, LUIS TOSAR.

Patricia, una dominicana, busca un hogar y una seguridad económica que su situación de inmigrante ilegal no le permite alcanzar en Madrid. Milady, una cubana de veinte años, sueña con recorrer el mundo. Marirrosi, una bilbaína con casa y trabajo, vive en la más completa soledad, una soledad como la que comparten Alfonso, Damián y Carmelo, vecinos de Santa Eulalia, un pueblo sin mujeres casaderas ni futuro. Sólida y fresca comedia dramática que se convierte en todo un alegato a favor del valor de la tolerancia.



Criadas y señoras (13)

(THE HELP)

ESTADOS UNIDOS. 2001. 137'

DIRECCIÓN: TATE TAYLOR

INTÉRPRETES: EMMA STONE, VIOLA DAVIS, BRYCE DALLAS HOWARD.

Mississippi, años 60. Skeeter es una joven sureña que regresa de la universidad decidida a convertirse en escritora. Su llegada altera la vida de la ciudad e incluso la de sus amigos porque se ha propuesto entrevistar a las mujeres negras que se han pasado la vida al servicio de las grandes familias sufriendo todas las formas de discriminación racial.



Gato negro, gato blanco (16)

(CRNA MACKA, BELI MACOR)

YUGOSLAVIA. 1998. 123'

DIRECCIÓN: EMIR KUSTURICA

INTÉRPRETES: BAJRAM SEVERDZAN, BRANKA KATIC, FLORIJAN AJDINI.

Grga Pitic, un mafioso gitano que controla los vertederos de basura, y Zarije, el orgulloso propietario de unas obras de cemento, son amigos desde la infancia. Kusturica nos trae una historia que nos ayuda a comprender las diferencias sociales que existen en la sociedad superando los prejuicios que crean las barreras culturales y raciales en las relaciones personales. Analizar la realidad social cercana que permita identificar las situaciones conflictivas en las relaciones en situaciones concretas entre personas con diferente cultura, idioma, religión y formas de vivir.



Distrito 9 (16)

(DISTRICT 9)

NUEVA ZELANDA. 2009. 111'

DIRECCIÓN: NEILL BLOMKAMP

INTÉRPRETES: SHARLTO COPLEY, JASON COPE, DAVID JAMES.

Tras la llegada de una enorme nave espacial a Johannesburgo (Sudáfrica), los alienígenas fueron encerrados en campos de concentración en calidad de refugiados. Unos veinte años antes, cuando los extraterrestres entraron en contacto con nuestro planeta, los hombres esperaban un ataque hostil, o un gran avance tecnológico. Pero nada de ello sucedió.



American History X (16)

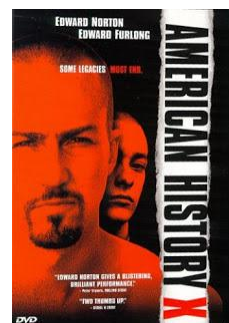
(AMERICAN HISTORY X)

ESTADOS UNIDOS. 1998. 119'

DIRECCIÓN: TONY KAYE

INTÉRPRETES: EDWARD NORTON, EDWARD FURLONG, FAIRUZA BALK.

Derek (Edward Norton), un joven "skin head" californiano de ideología neonazi, fue encarcelado por asesinar a un negro que pretendía robarle su furgoneta. Cuando sale de prisión y regresa a su barrio dispuesto a alejarse del mundo de la violencia, se encuentra con que su hermano pequeño (Edward Furlong), para quien Derek es el modelo a seguir, sigue el mismo camino que a él lo condujo a la cárcel.



El Principio del Mal (13)

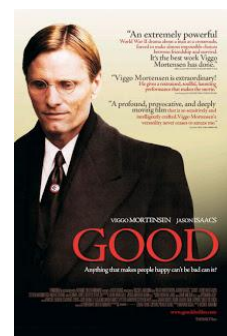
(GOOD)

REINO UNIDO. 2008. 96'

DIRECCIÓN: VICENTE AMORIM

INTÉRPRETES: VIGGO MORTENSEN, JASON ISAACS, JODIE WHITTAKER.

John Halder, profesor de literatura en la Alemania de los años 30, es un "buen" y decente ciudadano, con problemas familiares, que poco a poco comienza a sentirse seducido por las ideas nazis del nuevo Führer. Al hilo de sus problemas personales -una mujer neurótica, dos hijos que requieren atención y una madre que sufre demencia senil, Halder publica una novela en la que aboga por la eutanasia compasiva. Su libro es utilizado por varios políticos para apoyar la propaganda gubernamental y, desde ese momento, la carrera de Halder como escritor despegue, gracias a una optimista corriente de nacionalismo y prosperidad. Ese cambio de suerte le hace tomar decisiones aparentemente sin importancia, pero cada vez más comprometedoras y que pueden tener devastadoras consecuencias para algunas de las personas que le rodean.



El Odio (16)

(LA HAINE)

FRANCIA. 1995. 95'

DIRECCIÓN: MATHIEU KASSOVITZ

INTÉRPRETES: VINCENT CASSEL, HUBERT KOUNDÉ, SAÏD TAGHMAI.

Tras una noche de disturbios en un barrio marginal de las afueras de París, tres amigos adolescentes, Vinz, Saïd y Hubert (un judío, un árabe inmigrante y un boxeador amateur negro, respectivamente), afrontan la muerte de un amigo árabe a manos de la policía. El deambular por la ciudad, la violencia entre bandas y los conflictos con la policía son las constantes en las 24 horas siguientes de la vida de estos jóvenes.



Vete y Vive (13)

(VA, VIS ET DEVIENS)

FRANCIA. 2005. 142'

DIRECCIÓN: RADU MIHAILEANU

INTÉRPRETES: YAEL ABECASSIS, ROSCHDY ZEM, MOSHE AGAZAI.

1984: Miles de refugiados africanos procedentes de veintiséis países llegan a los campamentos de Sudán. A instancias de Estados Unidos e Israel se ha puesto en marcha un vasto proyecto para llevar a los judíos etíopes (falashas) a Israel. Una madre cristiana convence a su hijo de nueve años para que diga que es judío y así salvarle de la hambruna y de una muerte segura. El niño llega a la Tierra Prometida. Oficialmente es huérfano y le adopta una familia sefardí francesa afincada en Tel Aviv. Descubrirá el amor, la cultura occidental y el judaísmo por un lado, y el racismo y la guerra en los Territorios Ocupados por otro. Se convertirá en judío, israelí, francés y tunecino, una auténtica torre de Babel humana.



Oriente es Oriente (13)

(EAST IS EAST)

REINO UNIDO. 1999. 96'

DIRECCIÓN: DAMIEN O'DONNELL

INTÉRPRETES: OM PURI, LINDA BASSETT, JORDAN ROUTLEDGE.

Gran Bretaña, principios de los años setenta. George Khan (Om Puri), un padre de origen paquistaní muy tradicionalista casado con una británica, Ella (Linda Bassett), se encuentra con que sus hijos quieren seguir por caminos divergentes al suyo. Sus seis hijos y una hija se resisten a que sus matrimonios sean concertados, y quieren vivir una vida conforme a las costumbres del país en que han nacido. En 2010 se estrenó la secuela titulada "West is West".



Saïd (13)

(SAÏD)

ESPAÑA. 1998. 98'

DIRECCIÓN: LLORENÇ SOLER

INTÉRPRETES: NÚRIA PRIMS, NOUFAL LHAFI, MAROUAN MRIBTI.

La historia de Saïd refleja las duras condiciones de vida que tienen los inmigrantes en España. El joven Saïd, un marroquí de 20 años, cruza el estrecho de Gibraltar en una patera y después de un largo viaje consigue llegar a Barcelona, donde muy pronto descubrirá los prejuicios racistas y los impedimentos legales que le obligan a vivir marginado de la sociedad. A pesar de las dificultades, conocerá el amor y la amistad gracias a Ana, una joven estudiante de periodismo, y a un grupo de inmigrantes norte-africanos que han formado un grupo musical.



Las Cartas de Alou (13)

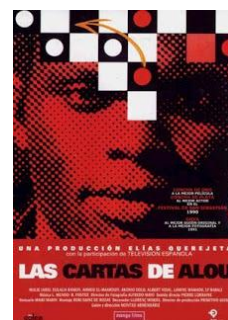
(LAS CARTAS DE ALOU)

ESPAÑA. 1990. 100'

DIRECCIÓN: MONTXO ARMENDÁRIZ

INTÉRPRETES: MULIA JARJU, EULALIA RAMÓN, AHMED EL-MAAROUFI.

Un grupo de africanos llega clandestinamente a las costas del sur de España. Entre ellos, está Alou, un senegalés de 28 años. Como en Almería le roban todas sus pertenencias, no tiene más remedio que dedicarse a la venta ambulante. Su único placer son las cartas que escribe a su familia para contarles las peripecias de su aventura española.



El Visitante (Apta)

(THE VISITOR)

ESTADOS UNIDOS. 2007. 108'

DIRECCIÓN: THOMAS MCCARTHY

INTÉRPRETES: RICHARD JENKINS, HIAM ABBASS, HAAZ SLEIMAN.

En un mundo de seis mil millones de personas, sólo necesitas una para que te cambie la vida. Walter Vale, de sesenta y dos años, camina como sonámbulo por su propia vida. Perdida su pasión por enseñar y escribir, llena su vacío existencial intentando infructuosamente aprender a tocar el piano clásico. Cuando su universidad le envía a Manhattan para asistir a una conferencia, Walter queda sorprendido al descubrir que una joven pareja se ha instalado en su apartamento. Víctimas de una estafa inmobiliaria, Tarek, de nacionalidad siria, y Zainab, su novia senegalesa, no tienen adónde ir.



Bolivia (13)

(BOLIVIA)

ARGENTINA. 2001. 80'

DIRECCIÓN: ADRIÁN CAETANO

INTÉRPRETES: FREDDY FLORES, ROSA SÁNCHEZ, ENRIQUE LIPORACE.

Freddy emigra a Buenos Aires en busca de una vida más próspera. En su país natal, Bolivia, deja a su familia. Sin embargo, la capital argentina no es el paraíso que Freddy soñó, y mucho menos para los emigrantes ilegales como él. Pese a ello, consigue trabajo como cocinero en un restaurante. Un aclamado filme de bajo presupuesto premiado en varios festivales.



La Vida es Bella (13)

(LA VITA È BELLA)

ITALIA. 1997. 117'

DIRECCIÓN: ROBERTO BENIGNI

INTÉRPRETES: ROBERTO BENIGNI, NICOLETTA BRASCHI, GIORGIO CANTARINI.

En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el extravagante Guido llega a Arezzo (Toscana) con la intención de abrir una librería. Allí conoce a Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Ferruccio, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.



La Lista de Schindler (13)

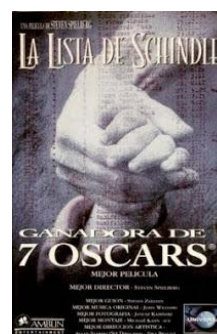
(SCHINDLER'S LIST)

ESTADOS UNIDOS. 1993. 195'

DIRECCIÓN: STEVEN SPIELBERG

INTÉRPRETES: LIAM NEESON, BEN KINGSLEY, RALPH FIENNES.

Segunda Guerra Mundial. Oskar Schindler, un hombre de enorme astucia y talento para las relaciones públicas, organiza un ambicioso plan para ganarse la simpatía de los nazis. Después de la invasión de Polonia por los alemanes (1939), consigue, gracias a sus relaciones con los nazis, la propiedad de una fábrica de Cracovia. Allí emplea a cientos de operarios judíos, cuya explotación le hace prosperar rápidamente. Su gerente, también judío, es el verdadero director en la sombra, pues Schindler carece completamente de conocimientos para dirigir una empresa. Spielberg estremeció al mundo con su desgarrador y magistral relato de las víctimas del holocausto nazi. Asombrosamente contada, "La lista de Schindler" es una poderosa y compleja narración que desarma al espectador ante la visión de una angustia casi inaguantable, no exenta de una visión esperanzadora del hombre.



El Gran Dictador (Apta)

(THE GREAT DICTATOR)

ESTADOS UNIDOS. 1940. 128'

DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN

INTÉRPRETES: CHARLES CHAPLIN, PAULETTE GODDARD, JACK OAKIE.

Un humilde barbero judío tiene un parecido asombroso con el dictador de Tomania, un tirano que culpa a los judíos de la crítica situación que atraviesa el país. Un día, sus propios guardias lo confunden con el barbero y lo llevan a un campo de concentración. Al mismo tiempo, al pobre barbero lo confunden con el tirano.

